

IMMAGINAZIONE

L'attore può immaginare qualunque cosa egli abbia visto o vissuto. Essenziale per completare l'opera in modo dettagliato. Deve essere usata in modo controllato

INGENUITA'

Capacità di desiderare e di credere pienamente in ciò che non si può percepire. Qualità naturale dell'uomo che di solito viene persa con l'infanzia. Utile per penetrare nelle circostanze immaginarie.

FANTASIA

Incontro tra immaginazione ed ingenuità. L'attore può così fantasticare anche su tutto ciò che non è conoscenza empirica. Immaginare le creazioni mentali e crederci fermamente.