

IRRADIAZIONE

Se per esempio c'è una scena dove un personaggio ha poche battute seguite da una fuga, dove si deve trasmettere paura, odio, rimorso, impulso selvaggio a correre via ma senza perdere la dignità, pensieri di vendetta e complotti affrettati, incapacità di afferrare la nuova situazione. Come può fare l'attore a trasmettere tutte queste cose contemporaneamente con poche parole di scarso contenuto e con un'azione talmente primitiva qual è una fuga improvvisa? Tutta la ricchezza del personaggio andrebbe persa per il pubblico. Tutto ciò deve essere espresso con un forte e travolgente flusso di irradiazione. Una simile irradiazione renderà le pur semplici parole e le azioni enormemente significative e impressionanti. Queste cose indescrivibili e di cui non si può parlare, accumulate nell'anima dell'attore durante il suo lavoro creativo sulla parte saranno trasmesse solo con l'irradiazione. Così un mezzo espressivo intangibile può diventare la parte più tangibile della performance, svelando il dramma, la parte è la personalità dell'attore.